

: pixelgrain



Preise

Fine Art Inkjet C-Print Silber Gelatine Print
Filmentwicklung Kontakte Ausbelichtung
Reproduktion Duplikate High End und Trommelscans
Silicon Mounting Workstation
Photoequipment Hard- und Software Rent

Alle Preise in Euro.

* Die Bruttopreise sind inkl. der gesetzlichen Mehrwertsteuer von 19 %.
Wir akzeptieren Amex, Visa, EC, Eurocard und JCB. Die Preise sind gültig ab April 2014. Alle vorherigen Preislisten verlieren ihre Gültigkeit. Irrtum und Änderungen sind vorbehalten. Es gelten unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Inhalt

Silber Gelantine Print	5
C-Print PE-S/W Leuchtdia	6
Fine Art Inkjet	7
Diaausbelichtung Repro	8
Scans	9
Drum Scans	10
Press und Pixel Print	11
Fachprint Basic Print	12
Kaschierung	13
Entwicklung Kontakte	15
Informationen	16
FAQ	17

Silber Gelantine Print

Papierformat	Brutto*	Netto
13 x 18 cm	35,70	30,00
18 x 24 cm	35,70	30,00
24 x 30 cm	35,70	30,00
30 x 40 cm	47,60	40,00
40 x 50 cm	71,40	60,00
50 x 60 cm	95,20	80,00
60 x 70 cm	119,00	100,00
70 x 80 cm	166,60	140,00
80 x 100 cm	214,20	180,00
Quadratmeter	238,00	200,00

Legen Sie die Daten auf das Endformat in 300 dpi als Tiff im RGB-Modus an. Andere Datenformate werden von uns umgewandelt und nach Aufwand berechnet. Bei Negativ-, Dia- oder Aufsichtsvorlagen berechnen wir zuzüglich zum Printpreis 30 %. Finale Daten sind inklusive.

Datenlieferung

Brillianten Weißen und satte Schwärzen erreichen wir mit dem Galerie FB Material von Harman. Die feine Grauabstufung, kombiniert mit der durch die LightJet-Belichtung möglichen Schärfe, führt zu Resultaten, die denen analoger Belichtung im Vergrößerungsgerät mindestens gleichwertig ist. Der Baryträger erlaubt zudem eine archivfeste Verarbeitung, die Kunstwerke für viele Jahre erhalten lässt. Maximale Belichtungsformat 120x300 cm.

C-Print | PE-S/W | Leuchtdia

	Papierformat	Brutto*	Netto
C-Print, PE-S/W von Datei	13 x 18 cm	14,28	12,00
	18 x 24 cm	19,04	16,00
	24 x 30 cm	23,80	20,00
	30 x 40 cm	35,70	30,00
	40 x 50 cm	47,60	40,00
	50 x 60 cm	59,50	50,00
	60 x 70 cm	71,40	60,00
	70 x 80 cm	83,30	70,00
	80 x 100 cm	95,20	80,00
	ab Quadratmeter	113,05	95,00
Leuchtdia von Datei	13 x 18 cm	22,61	19,00
	18 x 24 cm	27,37	23,00
	24 x 30 cm	33,32	28,00
	30 x 40 cm	49,98	42,00
	40 x 50 cm	64,26	54,00
	50 x 60 cm	74,97	63,00
	60 x 70 cm	95,20	80,00
	70 x 80 cm	113,05	95,00
	80 x 100 cm	142,80	120,00
	ab Quadratmeter	166,60	140,00

Datenlieferung

Legen Sie die Daten auf das Endformat in 300 dpi als Tiff im RGB-Modus an. Bei Negativ-, Dia- oder Aufsichtsvorlagen berechnen wir zuzüglich zum Printpreis 30 %. Finale Daten sind inklusive.

Fine Art Inkjet

Papierformat	Brutto*	Netto	
13 x 18 cm	26,18	22,00	Inkjet auf
18 x 24 cm	32,13	27,00	Baryt, Photorag,
24 x 30 cm	38,67	32,50	Leinwand ect.
30 x 40 cm	46,41	39,00	
40 x 50 cm	61,88	52,00	
50 x 60 cm	77,35	65,00	
60 x 70 cm	92,82	78,00	
70 x 80 cm	108,29	91,00	
80 x 100 cm	123,76	104,00	
Quadratmeter	139,23	117,00	

Legen Sie die Daten auf das Endformat in 180 dpi als Tiff im RGB-Modus an. Andere Datenformate werden von uns umgewandelt und nach Aufwand berechnet. Bei Negativ-, Dia- oder Aufsichtsvorlagen berechnen wir zuzüglich zum Printpreis 30 %. Finale Daten sind inklusive.

Datenlieferung

Wir drucken auf Epson Piezo Pigmentdruckern mit UltraChrome K3 Tinten bis zu einer Rollenbreite von 64 inch auf hochwertigen Papieren von Hahnemühle oder Crane.

Diaausbelichtung | Repro

	Filmformat	Erstbelichtung		Folge	
Dia oder Negativ		Brutto*	Netto	Brutto*	Netto
Ausbelichtung /	Kleinbild	14,28	12,00	5,95	5,00
Repro	Mittelformat	29,75	25,00	14,28	12,00
	GF 4 x 5	35,70	30,00	29,75	25,00
	Dateiformat bei 300 dpi			Brutto*	Netto
Digital Repro	10 MB			23,80	20,00
	20 MB			29,75	25,00
	30 MB			35,70	30,00
	50 MB			41,65	35,00

Reprovorlagen über 50 x 60 cm werden nach Aufwand berechnet.
Kleinbilddias liefern wir glaslos geramt

Scans

Datei	Ausgabeformate bei 300 dpi*	Brutto*	Netto	
5 MB	9 x 13 cm	5,95	5,00	High-End Scan
10 MB	13 x 18 cm	9,52	8,00	Flextight von
15 MB	15 x 25 cm	14,28	12,00	Kleinbild bis
20 MB	20 x 25 cm	21,42	18,00	4 x 5 inch in 8-Bit
30 MB	25 x 30 cm	26,18	22,00	
40 MB	28 x 36 cm	29,75	25,00	
50 MB	30 x 42 cm	35,70	30,00	
70 MB	35 x 50 cm	47,60	40,00	
100 MB	42 x 60 cm	53,55	45,00	
150 MB	55 x 70 cm	71,40	55,00	
200 MB	60 x 84 cm	77,35	60,00	
250 MB	70 x 90 cm	83,30	65,00	
300 MB	80 x 95 cm	89,25	70,00	
350 MB	90 x 100 cm	95,20	75,00	
400 MB	95 x 110 cm	101,15	80,00	

Unretuschierte Rohscans erhalten einen Preisnachlaß von 30 %.
Der maximale FFF Scan erzielt eine Auflösung von 8000 ppi, bei
einer Größe von ca. 400 MB.

pro Stunde	107,10	90,00	Digitale Bild- bearbeitung
(Composing, Retusche, Aufarbeitung von Originalen, Textsatz)			

*Formatgrößen sind ungefähre Angaben

Drum Scan

	Datei	Ausgabeformat bei 300 dpi*	Brutto*	Netto
Drumscan	50 MB	20 x 30 cm	113,05	95,00
Auf- und Durch-	100 MB	30 x 40 cm	119,00	100,00
sichtsvorlagen	150 MB	40 x 50 cm	124,95	105,00
von Kleinbild bis	200 MB	45 x 55 cm	130,90	110,00
65 x 50 cm in	250 MB	50 x 65 cm	136,86	115,00
16-Bit	300 MB	55 x 70 cm	142,80	120,00
	350 MB	60 x 75 cm	148,75	125,00
	400 MB	65 x 80 cm	154,07	130,00
	450 MB	70 x 80 cm	160,65	135,00
	500 MB	70 x 90 cm	166,60	140,00
	550 MB	80 x 85 cm	172,55	145,00
	600 MB	80 x 95 cm	178,50	150,00
	650 MB	82 x 100 cm	184,45	155,00
	700 MB	88 x 100 cm	190,40	160,00
	750 MB	90 x 105 cm	196,35	165,00
	800 MB	100 x 100 cm	202,30	170,00
	850 MB	90 x 120 cm	208,25	175,00
	900 MB	90 x 120 cm	214,20	180,00
	950 MB	100 x 120 cm	226,10	190,00
	1,0 GB	110 x 120 cm	243,59	205,00
	1,5 GB	130 x 145 cm	297,50	250,00
	2,0 GB	150 x 170 cm	345,10	290,00

Wir fertigen Ihre Trommelscans mit dem ChromaGraph S3400. Die maximale Auflösung liegt bei 16000ppi.

Press und Pixel Print

Papierformat	Brutto*	Netto	
9 x 13 cm	0,89	0,75	Pixel Print vom Kleinbildfilm, Negativ oder von Daten
10 x 15 cm	1,79	1,50	
13 x 18 cm	2,38	2,00	
15 x 24 cm	3,57	3,00	
21 x 30 cm	4,76	4,00	
25 x 38 cm	9,52	8,00	
30 x 45 cm	17,85	15,00	

Auflagenpreise siehe Serien (www.pixelgrain.com)

Legen Sie die Daten im Ausgabeformat mit 300 dpi als TIFF / Jpeg im sRGB-Modus an. **Datenlieferung**

Daten von Chip auf CD / DVD	5,95	5,00	Datenarchiv
Daten per FTP-Download	5,95	5,00	FTP

Filmentwicklung + je ein Print + Index			Press Print Bundle
9 x 13 cm / KB und RF	17,85	15,00	
10 x 15 cm / KB	20,83	17,50	
13 x 18 cm / KB	26,78	22,50	

Filmentwicklung mit Rohscan 13 x 18 auf CD + Index (300 dpi / Tiff / ca. 10 MB)			Internetbundle
KB und RF Scan	17,85	15,00	
KB und RF Scan und Prints	29,75	25,00	

Filmentwicklung mit Rohscan 30 x 45 auf CD + Index (300 dpi / Tiff / ca. 50 MB)	35,70	30,00	
---	-------	-------	--

CD-Kopien und Labeln auf Anfrage. Sonderformate (Halbformate, Panoramen) werden als Fachprint berechnet.

Fachprint | Basic Print

	Papierformat	Brutto*	Netto
Fachprint	13 x 19 cm	3,57	3,00
4,5 x 6 bis 6 x 9	15 x 24 cm	5,95	5,00
vom Dia oder	21 x 30 cm	9,52	8,00
negativ	25 x 38 cm	11,90	10,00
	30 x 45 cm	17,85	15,00

Die Fachprints werden auf dem Digital Minilab Frontier gefertigt und auf Fuji Crystal Archive Papier ausgegeben.

	Papierformat	Brutto*	Netto
Basicprint	30 x 40 cm	21,42	18,00
von Datei	40 x 50 cm	23,80	20,00
	50 x 60 cm	35,70	30,00
	60 x 70 cm	47,60	40,00
	70 x 80 cm	59,50	50,00
	80 x 100 cm	71,40	60,00
	ab Quadratmeter	83,30	65,00

Datenlieferung Legen Sie bitte die Daten auf das Endformat in 180 dpi Tiff im CMYK-Modus an.

Basic Print ist ein kostengünstiger Print für Layout oder Outdoor. Die maximale Rollenbreite beträgt 162 cm.

Kaschierung

Format	Brutto*	Netto	
24 x 30 cm	24,99	21,00	2 3 mm Alu- Dibond oder 1 mm Vollalu
30 x 40 cm	35,70	30,00	
40 x 50 cm	41,65	35,00	
50 x 60 cm	59,50	50,00	
60 x 70 cm	71,40	60,00	
70 x 80 cm	83,30	70,00	
80 x 100 cm	107,10	90,00	
ab Quadratmeter	154,70	130,00	
24 x 30 cm	29,75	25,00	2 3 mm Acryl*
30 x 40 cm	41,65	35,00	
40 x 50 cm	53,55	45,00	
50 x 60 cm	59,50	50,00	
60 x 70 cm	71,40	60,00	
70 x 80 cm	89,25	75,00	
80 x 100 cm	107,10	90,00	
ab Quadratmeter	166,60	140,00	
C-Print Acryl Alu ab 1 Quadratmeter	410,55	345,00	Sonderpreis / Sandwich

* Für Ihre anspruchsvollen Kunstwerke empfehlen wir [Acryl-HQ](#). Das einseitig beschichtet Material ist besonders kratzfest und glänzt durch eine hochwertige Oberflächenoptik. Es ist besonders geeignet für Präsentationen im öffentlichen Raum.

Für Acryl HQ berechnen wir 30 % zuzüglich zum Acryl Preis. Bitte erfragen Sie den Preis für das Polieren der Kanten beim Acryl.

Kaschierung

Format	3 mm 5 mm		10 mm		
	Brutto*	Netto	Brutto*	Netto	
Forex (3 5 10 mm), Kapamount (5 10 mm), Polyesterol (2 mm), UV-Schutzfolie	24 x 30 cm	22,61	19,00	26,18	22,00
	30 x 40 cm	27,37	23,00	33,32	28,00
	40 x 50 cm	30,94	26,00	40,46	34,00
	50 x 60 cm	39,27	33,00	47,60	40,00
	60 x 70 cm	53,55	45,00	58,31	49,00
	70 x 80 cm	60,69	51,00	70,21	59,00
	80 x 100 cm	64,26	54,00	73,78	62,00
	ab Quadratmeter	70,21	59,00	85,68	72,00

Aufhängung	Aluleiste pro Meter	Brutto*	Netto
Standard Profil 10 mm* (Bis zu einer Kantenlänge von 80 cm)		16,66	14,00
	Standard Profil 18 mm* (Ab einer Kantenlänge von 80 cm)	28,56	24,00
*Abstand zur Wand			

Keilrahmenbespannung für Leinendrucke, Passepartouts und Rahmungen auf Anfrage.

Unser verwendetes Acryl ist mit einem UV-Schutz für eine lange Haltbarkeit ihrer Kunstwerke versehen. Das U-Profil als Aufhängung wird 5cm vom Rand des Bildes angebracht.

Gerne verarbeiten wir auch gelieferte Materialien.

Wir fertigen Ihre Kaschierung auch nach individuellem Maß.

Entwicklung | Kontakte

Filmformat	Brutto*	Netto	
Kleinbild	5,95	5,00	Dia, Colornegativ, schwarz / weiss
Rollfilm 120	5,36	4,50	
Rollfilm 220	10,71	9,00	
9 x 12 cm 4 x 5 inch	4,17	3,50	
13 x 18 cm 5 x 7 inch	5,36	4,50	
18 x 24 cm 8 x 10 inch	8,33	7,00	
Kleinbild Anfang / Rollfilm Ende	4,76	4,00	Cliptest
Kleinbild Ende / Rollfilm Anfang	9,52	8,00	
KB Rahmung glaslos / Box	4,17	3,50	Rahmung
Glasrahmen pro KB-Dia	1,79	1,50	
Cross Entwicklung	ohne Aufpreis		Extras
Push über eine Blende	+ 50 %		
Pull bis zu einer Blende	ohne Aufpreis		

Wir entwickeln Ihre Filme in unseren computergesteuerten Hän-
germaschinen typgerecht im professionellen Prozess.

Filmformat	schwarzweiß		color		Kontakte
	Brutto*	Netto	Brutto*	Netto	
Kleinbild und Rollfilme	9,52	8,00	11,90	10,00	
9 x 12 cm 4 x 5 "	4,76	4,00	4,76	4,00	
13 x 18 cm 5 x 7 "	5,95	5,00	5,95	5,00	
18 x 24 cm 8 x 10 "	7,14	6,00	7,14	6,00	

Kontaktabzüge werden klassisch analog auf Photopapier gefertigt.

Informationen

- Datenlieferung** Bitte legen Sie die Daten in der von Ihnen gewünschte Größe mit der für das Verfahren entsprechenden Auflösung an.
- Workstation** Hier können Sie mit modernster Soft- und Hardware Ihre Projekte realisieren. Hasselblad Imacon 646 Scanner, Graphic Tablet, Quato Monitor, USB, Fire Wire, Bildbearbeitungssoftware, CD & DVD Brenner, High Speed DSL stehen Ihnen stundenweise zur Verfügung.
- Rent** Unsere aktuellen Rentangebote finden Sie auf unserer Website www.pixelgrain.com als PDF Download.
- Service** Bitte beachten Sie, dass Leistungen wie Teststreifen, Verpackung und Versand erst nach Auftragsfertigstellung kalkuliert und berechnet werden können.
- Shop** In unserem Laden auf der Rosenstrasse bekommen Sie nicht nur eine kompetente und freundliche Beratung zu all Ihren Fragen rund um unsere Leistungen, sondern auch ein erstklassiges Produktangebot für Photographen. Von Filmmaterial bis Grafiktablet. Besuchen Sie auch unsere Shopseite www.shop.pixelgrain.com
- FTP / Photo-Upload** Natürlich haben Sie nicht immer Zeit persönlich vorbeizukommen. Nutzen Sie unseren FTP Server für den Upload Ihrer Printdaten. Unter www.pixelgrain.com > service > FTP-Server oder den > Photo-Upload für Ihre [Diaausbelichtungen](#) und [Pixel-Prints](#).
- Gern beantworten wir weiterführende Fragen am Telefon oder per Email unter mail@pixelgrain.com. **Fordern Sie uns!**

Was ist der Unterschied zwischen Fine-Art Inkjet, C-Print und Pixel- / Pressprint?

Der klassische Photo Print, auch **C-Print** (Seite 6) genannt, ist oft die erste Wahl für die Präsentation der eigenen Bilder. Er hat gegenüber anderen Druckverfahren einen größeren Farbraum. Mit dem Océ Lightjet können wir 68 Millionen Farben wiedergeben, womit jede Farbnuance perfekt dargestellt werden kann. Die Bildpunkte werden im Gegensatz zum Druckverfahren in den Grundfarben rot, grün und blau auf Photopapier belichtet, womit eine hohe Farbsättigung erreicht wird. Wir belichten auf allen gängigen Photomaterialien von KODAK, FUJI und ILFORD (Harman) matt, glanz, metallic, super glossy, clear oder transluzent. Die maximale Größe beträgt 180 x 300 cm.

Der **Fine Art Inkjet** ist ein hochwertiger Tintenstrahlgroßformatdruck. Er zeichnet sich durch eine außergewöhnliche Feinabstufung aus und erzeugt tiefdunkle, differenzierte Schattenpartien. Als Materialien stehen Ihnen die Kunstdruckpapiere von Hahnemühle oder Museo mit verschiedenen Oberflächen und Grammaturen zur Verfügung. Wir drucken auf Epson 11880 und 9900 mit wasserbasierenden UltraChrome K3 Tinten um eine möglichst lange Haltbarkeit zu gewährleisten. Die maximale Medienbreite beträgt 160 cm.

Der **Press- oder Pixelprint** (Seite 8) eignet sich für Belichtungen Ihrer Klein- und Rollfilme oder Printdaten bis 30x45cm auf Photopapier.

Welches Verfahren eignet sich am Besten für meine schwarz-weiß Bilder?

Für die klassische Ausbelichtung kombinieren wir analoge Entwicklung und digitale Technik. Wir bieten PE- Papiere von Ilford in glanz oder matt. **PE-Prints** (Seite 6)

Für brillantes Weiß, sattes Schwarz & feinste Grauabstufungen gibt es den Silber Gelatine Print auf Galerie FB Material (archivfestem Barytpapier) von Harman. **Silber Gelatine Print** (Seite 5)

FAQ

In welchem Farbraum soll ich meine Bilddaten abgeben?

Am Besten belassen Sie ihre Daten in dem von Ihnen verwendeten Farbraum, wir weisen den Daten dann ein der Ausgabe entsprechendes Profil zu.

Wie lege ich meine Daten für die Ausbelichtung auf Film richtig an?

Für die Belichtung als Dia oder Negativ brauchen wir Daten im Negativ- / Diaformat bei 2000 dpi als Tiff im RGB Modus an. Wir belichten bis zum Format 4 x 5“.

Werden die Bilddaten und Prints persönlich mit mir besprochen?

Natürlich beantworten wir gern alle Fragen, die zu Ihrem Job bei uns anfallen.

Testprints und fertige Prints werden fachkundig durch unser Tresenpersonal mit Ihnen zusammen besehen. Bitte haben Sie Verständnis, dass Bildbearbeitung vor Ort mit einem Kollegen nur begrenzt möglich ist. Gerne können Sie einen persönlichen Termin vereinbaren.

Welcher ist der beste Scan für meine Vorlage?

Je nachdem wozu und in welcher Auflösung Sie die Bilddaten brauchen, fertigen wir Layout-, High End- oder Drumscaans an. Der [Layoutscan](#) (Seite 9) ist ein unretuschierter Scan und liefert eine gute Vorlage für die erste Bildauswahl oder für das world wide web. Mit dem Imacon Flextight werden hervorragend gezeichnete und farbneutrale [High End Scans](#) (Seite 9) von Kleinbild bis 4 x 5 inch bis 400 MB gescannt. Der [Drumscan](#) (Seite 10) liefert äußerst hochauflösende Bilddaten bis 2 GB, von Auf- und Durchsichtsvorlagen bis 65 x 50 cm.

Kaschieren Sie auch angelieferte Prints?

Selbstverständlich können Sie Ihre Bilder zum Kaschieren zu uns bringen. Unsere freundlichen Mitarbeiter beraten Sie gern!

FAQ

Wie und wann soll ich bezahlen?

In der Regel bezahlen Sie nach fertiger Produktion bei Abholung, bar oder mit Karte. Wir akzeptieren auch Kreditkarten. Soll Ihr Bild mit einem Versandpartner auf die Reise gehen, benötigen wir einen Zahlungsnachweis vor Versand.

Planen Sie eine langfristige Zusammenarbeit mit uns? Lassen Sie sich ein Kundenkonto einrichten, unsere Mitarbeiter vom Tresen helfen Ihnen gern weiter!

Werden die fertigen Arbeiten versendet?

Innerhalb Berlins arbeiten wir mit Fahrrad- und Autokurierunternehmen aus der Stadt. Für den Versand in In- und Ausland haben wir sehr gute Erfahrungen mit UPS: Sie bekommen eine Trackingnummer und sind immer im Bild wo Ihre Arbeit gerade ist. Wenn es einmal sehr eilig ist, versenden wir termingerecht mit Overnight-Kurieren.

Labor Pixel Grain GmbH

Rosenstraße 16 – 17 | 10178 Berlin-Mitte

T 030.30 87 87-0 | F 030.30 87 87-17

mail@pixelgrain.com | www.pixelgrain.com

Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag von 10 – 19 Uhr

Sonntag von 14 – 19 Uhr